

ETERNIDAD II • 2023

En la serie Eternidad I se planteaba un escenario concreto post-mortem. La persona aun yacía en la cama cuando, después de su muerte comenzaba la metamorfosis de su cuerpo blanco en un animal concreto. Las escenas se situaban en un lugar concreto en el que la materialidad y fisicalidad de los cuerpos era un aspecto determinante en la percepción de la transformación. En esta nueva serie Eternidad II desaparecen esas referencias concretas para situar a los seres en ese estado de transformación en espacios indefinidos, simbolizados, en las primeras cuatro imágenes realizadas, con nubes.

Esta serie se encuentra en un proceso de desarrollo en el que los bocetos (fase en la que están las siguientes imágenes), nos muestran escenarios extraños donde surgen más seres en las escenas invocando aterradores pasajes de una eternidad sin descanso, peor que la vida misma, ¿tal vez, sean imágenes que representan una forma de infierno al que estamos destinados?.

El propósito de este proyecto, en vías de desarrollo es no poner límites a la imaginación para ver hasta donde es capaz de conducirnos. tal vez en esta ocasión el autor usa este tema para ofrecer un espectáculo visual con infinitud de registros en un número de imágenes que, por ahora, no está determinado.

ASPECTO TÉCNICO:

Se han realizado 4 imágenes iniciales de 50 x 66 cm hechas con grabado a buril.

Uno de los aspectos es que he ha usado como soporte-matriz un plástico transparente de un material llamado policarbonato. El policarbonato, en esta serie, de 1 mm. de grosor, tiene dos cualidades muy importantes en relación al metal como el cobre o el zinc: que es transparente y que tiene una menor dureza que los metales.

En esta serie en el proceso de creación de las estampas finales se realizó un dibujo sobre papel que se escaneó, se adaptó al formato de la imagen, se invirtió izquierda derecha y se aplicó un color marrón medio. La imagen se imprimió en papel al mismo tamaño que la imagen final y se colocó debajo del policarbonato transparente

Después se realizó el tallado a buril, que en esta serie se combinaron el buril neumático con el buril directo tradicional. El buril neumático es una herramienta en el que la hoja tiene mini-impulsos que hacen que en el tallado el esfuerzo sea mínimo y la profundidad de tallado máxima si se desea. La agilidad de tallado del buril neumático ha sido uno de los aspectos que han influido en el efecto de frescura y carácter directo de la estampa final. El buril manual tradicional se empleó para crear los trazos más finos de la imagen.

En algunas imágenes se ha introducido punteado usando una ruleta dentada esférica de grano irregular.

También ha sido muy importante en este proceso el usar una base circular móvil, de modo que la creación de trazos curvo o de dirección cambiante permitió mantener el carácter libre del trazo del rotulador del dibujo inicial.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO